



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación General Básica

**“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA PARA LA LECTURA EN
SEGUNDO AÑO DE EGB”**

**Trabajo de titulación previo a la
obtención del Título de Licenciado
en Educación General Básica**

AUTOR:

**César Manuel Quevedo Montenegro
C.I. 0103171054**

DIRECTOR:

**Magister Gonzalo Eladio Reyes Pesantez
C.I. 0102894672**

Cuenca - Ecuador

2017



RESUMEN

La monografía que se presenta, lleva como título: “El cuento como estrategia motivadora para la lectura en segundo año de EGB” y tiene como objetivo, el plantear el uso del cuento como una estrategia que motiva a la lectura en los estudiantes del segundo año de educación General Básica, justificando las razones de tal propuesta.

El presente estudio corresponde a una investigación de tipo bibliográfico, puesto que se analizan las diferentes características que posee el cuento, a la vez que se plantean algunas sugerencias a ser desarrolladas con los niños con el propósito de fomentar el hábito lector.

El desarrollo de este trabajo fue realizado mediante la respectiva consulta de diferentes materiales, entre los que constan: revistas científicas, libros, documentos de portales de internet, trabajos de investigación, entre otros; para posteriormente sistematizar la información y plasmarla en el presente documento.

Como conclusión se pudo determinar que el cuento posee muchos beneficios para el desarrollo integral del niño y constituye un excelente recurso para promover el hábito lector en los infantes.

Palabras claves: Cuento, estrategia didáctica, hábito, lectura.



ABSTRACT

In this work “the story as a motivating strategy to read for the second level in BGE” has the objective to set the use of the story as a motivating strategy to read for second year’s students in Basic General Education, justifying the reasons for this approach.

This planning corresponds to a bibliography research since it analyzes different characteristics that a story has and set some suggestions to be developed with children to foment the reader habit.

The development of this work was done through the correct consult of different materials such as scientific magazines, books, internet documents, investigation works, and so on. Later it will be systematizes to write the present document.

In conclusion, it was possible to determine that the story has many benefits for the integral development of a child and constitutes an excellent resource to promote the reader habit in infants.

Key words: Story, didactic strategy, habit, reading.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
CLÁUSULAS DE DERECHO DE AUTOR.....	6
CLÁUSULAS DE PROPIEDAD INTELECTUAL	7
AGRADECIMIENTO	8
DEDICATORIA	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I.....	11
MOTIVACIÓN A LA LECTURA EN LOS PRIMEROS AÑOS	11
1.1. La lectura	11
1.2. Factores que favorecen y condicionan el aprendizaje de la lectura .	12
1.3. La enseñanza formal de la lectura.....	15
1.4. Tipos de lectura	17
1.5. Los procesos de la lectura.....	18
1.6. Los niños de segundo año de EGB y el inicio formal de la lectura...	20
1.7. Prerrequisitos para el aprendizaje de la lectura en segundo año de EGB.....	22
1.8. La motivación a la lectura	24
CAPÍTULO II.....	28
EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MOTIVAR LA LECTURA	28
2.1. La literatura infantil y sus funciones.....	28
2.2. El cuento: concepto y características.....	30
2.3. El cuento y sus partes	34
2.4. Tipos de cuentos.....	36
2.5. Los cuentos de acuerdo a la edad.....	38
2.6. El cuento como recurso para motivar a la lectura	40
CAPÍTULO III.....	42



ESTRATEGIAS PARA MOTIVAR LA LECTURA MEDIANTE EL CUENTO	42
3.1. Justificación del uso del cuento como estrategia para promover la lectura	42
3.2. Rol del docente como promotor de la lectura en el aula de clases...	43
3.3. Rol de los padres de familia para incentivar la lectura en el hogar ..	45
3.4. Pasos para narrar un cuento	47
3.5. El espacio de la lectura	50
3.6. Ejemplo del uso del cuento con actividades para promover la lectura	52
CONCLUSIONES	56
RECOMENDACIONES.....	58
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS.....	59



UNIVERSIDAD DE CUENCA



CLÁUSULAS DE DERECHO DE AUTOR

Yo, César Manuel Quevedo Montenegro, autor de la monografía titulada "El cuento como estrategia motivadora para la lectura en segundo año de Educación General Básica", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 - literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Educación General Básica. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 15 de Febrero del 2017

César Manuel Quevedo Montenegro

C.I: 0103171054

Realizado por: César Quevedo

6



UNIVERSIDAD DE CUENCA



CLÁUSULAS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Yo, César Manuel Quevedo Montenegro, autor de la monografía "El cuento como estrategia motivadora para la lectura en segundo año de Educación General Básica", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 15 de Febrero del 2017

César Manuel Quevedo Montenegro

C.I: 0103171054

Realizado por: César Quevedo

7

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, José, y Tarcila, quienes mediante su respaldo moral, y afecto permitieron que culminara con mis estudios universitarios. De la misma forma retribuyo a mi esposa Lorena quien con su esfuerzo, amor y comprensión durante toda mi carrera universitaria me alentó para lograr mi objetivo y a mi querido hijo Israel quien es la razón de mí vida. Sobre todo doy gracias a Dios por contar con el apoyo y el amor de toda mi familia.

Por otro lado agradezco a mi director de monografía, Magíster Gonzalo Reyes Pesantez, quien con su ayuda, comprensión y compromiso ha permitido que culminara el presente trabajo.

César.

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico a mis queridos padres José y Tarcila quienes me inculcaron sus valores, me dieron sus consejos, cariño y apoyo que fueron fundamentales para poder superarme en mi vida profesional.

A mí amada esposa Lorena quien con su apoyo, esfuerzo, comprensión y amor en todo momento me enseñó que con la perseverancia se consigue el éxito, a mi adorado hijo Israel quien es mi inspiración para seguir adelante y no rendirme jamás, y sobre todo a DIOS ya que sin el nada sería posible.

César.

INTRODUCCIÓN

La promoción de la lectura es una actividad que en los últimos años se ha convertido en una tarea que muchos sectores de la sociedad vienen alentando por conseguir un acercamiento entre las jóvenes generaciones y los textos.

Este precepto constituye una de las razones por las que se presenta este trabajo de investigación bibliográfica titulado: “El cuento como estrategia motivadora para la lectura en segundo año de Educación General Básica” que tiene como propósito principal el analizar la utilización del uso del cuento como una estrategia para motivar la lectura en los estudiantes del segundo año de EGB. Para el cumplimiento del presente trabajo se planteó el desarrollo de tres componentes estructurados de la siguiente manera:

Capítulo I: donde se aborda los aspectos referentes a la lectura, los factores que favorecen su adquisición, los proceso de la lectura, los tipos de lectura y la relación existente entre la actividad lectora y los niños de segundo año de educación.

Capítulo II: en este apartado se analiza las características que tiene el cuento como estrategia para motivar la lectura, para lo cual se indaga acerca de su definición, sus componentes y las variantes que tiene el cuento de acuerdo a la edad de los lectores para ser utilizado como un recurso para motivar la lectura.

Capítulo III: en este último componente se considera algunos aspectos que coadyuvan a la utilización del cuento como estrategia para la promoción de la lectura, entre los cuales está: el rol a ser desempeñado tanto por el padre de familia en el hogar y el docente en el centro educativo, con el fin de implementar el cuento como hábito lector, además se da pautas para la creación del espacio de lectura y algunas sugerencias de cómo narrar cuentos a los niños y finalmente se propone algunas actividades motivadoras que complementan la actividad lectora.

Para terminar se incluyen algunas conclusiones y sugerencias como resultado del proceso investigativo desarrollado.

CAPÍTULO I

MOTIVACIÓN A LA LECTURA EN LOS PRIMEROS AÑOS

En este capítulo se pondrá énfasis de como la lectura es presentada como fuente de conocimiento a los estudiantes en los primeros años, así mismo los factores que favorecen, condicionan el aprendizaje de la lectura y su enseñanza formal. Por otro lado se denotara los tipos y proceso de lectura que leerán los estudiantes de los primeros años de EGB y sus respectivos prerrequisitos para aprender a leer, donde los niños tengan una motivación a la lectura y no tome como una tarea tediosa al momento de leer.

1.1 La lectura

Para Bello & Holzwarth (2008), la lectura se presenta cuando un contenido de un texto se relaciona con los conocimientos previos que el lector posee, es decir es la interacción entre estos dos elementos, donde el lector actúa de forma activa poniendo en juego sus vivencias, emociones y sentimientos al entrar en contacto con el contenido del texto (pág. 17).

Lo expuesto se relaciona con lo expresado por Salazar & Ponce (1999), quienes anotan que la lectura se produce cuando hay una interacción activa entre el sujeto y el texto, para lo cual debe crearse un entorno afectivo y cognitivo entre el lector y el autor, sólo de esta forma se podrá extraer el verdadero mensaje que contiene el texto (pág. 3).

La lectura constituye un instrumento de aprendizaje, que requiere para su cumplimiento el manejo del código escrito y de ciertas capacidades cognitivas como la reflexión, la criticidad, la memoria, el manejo de vocabulario, entre otros (Casanny, 2013, pág. 3).

En relación a la literatura revisada, se deduce que la lectura es una fuente de conocimiento y de aprendizaje, mediante el cual se transmite un mensaje a ser descifrado por parte del lector, en base a sus conocimientos y experiencia previa.



Para que se presente el acto lector se requiere de ciertos factores que favorecen o condicionan el mismo; a continuación se detallan.

1.2 Factores que favorecen y condicionan el aprendizaje de la lectura

Existe una variedad de factores que tienen clara repercusión sobre el proceso lector de los individuos; Torres (2003) engloba a todos estos factores en los siguientes:

- *Factores fisiológicos.*- Que comprende una percepción visual normal, con un adecuado movimiento ocular en el momento en que se lee. También es necesario que la percepción auditiva no presente afecciones, esto facilita que se logre una adecuada pronunciación de las palabras y que la integración de los sonidos durante el aprendizaje de la lectura se presenten de manera correcta.
- *Factores psicológicos.*- Incluye el manejo del conocimiento de su cuerpo que le facilita la orientación espacial. También debe existir una adecuada orientación temporal y de su duración, así como el manejo del factor rítmico como la sucesión de elementos sonoros en el tiempo. Dentro de este aspecto se encuentra también el manejo del predominio lateral. En síntesis, todo lo expuesto desemboca en un correcto desarrollo de la coordinación sensorio-motriz.
- *El lenguaje.*- Cuando el lenguaje oral posee una evolución dentro de los parámetros normales, esto coadyuva a que tanto la lectura como la escritura se desarrolle sin dificultades.
- *Nivel intelectual.*- Que involucra la presencia de dificultades intelectuales las mismas que tienen afectaciones en diferentes procesos cognitivos de la persona lo que le convierte en un individuo incapaz de alcanzar determinados



aprendizajes y realizar algunas actividades como el resto de los sujetos de su edad (págs. 391, 392).

De igual forma Montenegro & Montenegro (2010), enuncian que los factores que intervienen en el proceso de la lectoescritura pueden ser de tres tipos, entre los cuales se encuentran los internos, externos y escolares:

- *Factores internos.*- Dentro de los cuales están los de tipo orgánico: como el estado de salud, la agudeza visual y los procesos neurofisiológicos; los de tipo mentales como: la inteligencia, la memoria, la imaginación, el razonamiento, capacidades de síntesis y análisis, etc.; los de tipo psicológico como: emociones kinestésicas en donde está el sentido de orientación, la coordinación, entre otros; los de tipo afectivos como: las emociones, el afecto, la interrelación con las demás personas, entre otros componentes.
- *Factores externos.*- En los factores externos se encuentran los socioculturales-económicos de donde proviene el niño los cuales determinan en gran medida la estimulación recibida y a la que está expuesta diariamente, aquí están las condiciones ambientales, el tipo de vivienda, las comodidades que posee, entre otros; de igual forma en este componente se encuentran los relacionados a la familia tales como: los modelos de crianza que se manejan en el hogar, las interrelaciones entre sus integrantes, aspectos que influyen en la consolidación de la personalidad de los niños y niñas al igual que en su aprendizaje. No cabe duda que los elementos descritos tienen repercusión sobre el desarrollo de los niños y niñas, los cuales inciden de manera importante sobre su personalidad y por ende sobre sus aprendizajes.
- *Factores escolares.*- Estos tipo de factores también tienen repercusión sobre los aprendizajes tanto de la lectura como en los aprendizajes en general y pueden estar condicionados por la calidad de la formación docente que posee el maestro, la administración escolar que repercute en el número de estudiantes por aula, el material didáctico necesario para los aprendizajes,



las condiciones ambientales y físicas del aula, etc. son elementos que también entran influyen en los procesos que se desarrollan en los centros educativos (págs. 18,20)

Por último Michel (2011), acerca de los factores que intervienen en el proceso de la lecto-escritura, enuncia que tienen especial relevancia los siguientes componentes que a continuación se detallan:

- *Factor madurativo.*- El mismo que indica las competencias necesarias que el niño posee para emprender el aprendizaje de lectura y escritura, lo que se debe tener en claro es que si bien es cierto la edad permite identificar su grado de desarrollo, no necesariamente es el reflejo del nivel de maduración del sujeto.
- *Factores físicos.*- Relacionados con su integridad visual y motriz, que inciden en la percepción de los distintos estímulos.
- *Factores socioemocionales.*- El desarrollo social, su independencia, la autoestima, el equilibrio también tienen incidencia en el sujeto para iniciar el proceso lector.
- *Habilidades cognitivas.*- Dentro de este campo se hallan el nivel de comprensión, su desarrollo lingüístico, su capacidad de atención, interpretación y razonamiento, son también elementos que tienen singular importancia al momento de iniciar con la tarea lectora (pág. 1).

Como se puede observar son distintos los factores que pueden influenciar o condicionar el aprendizaje de la lectura y los aprendizajes en general en los niños, por lo que es necesario que tanto padres como maestros estén pendientes de los aspectos mencionados ya que pueden ser causales de dificultades que podrían presentarse, para de esta manera auscultar acerca de esta problemática y tratar de encontrar soluciones a los inconvenientes detectados.

1.3 La enseñanza formal de la lectura

La lectura tiene la posibilidad de ser desarrollada en distintos contextos, para ser más concretos existen dos tipos: el formal y el informal; la diferencia entre estos dos entornos radica principalmente en dos criterios: el criterio estructural y el criterio metodológico. Dentro del *criterio estructural* los contextos formales se refieren a la que se imparten en instituciones educativas y que va desde los primeros años de educación hasta los estudios universitarios y la educación no formal corresponde a propuestas de educación extraescolar, tales como talleres, cursos, etc. En lo que se refiere al *criterio metodológico*, lo formal constituye lo escolar y lo no formal es lo no escolar; entre las características del contexto formal está: la forma presencial de la enseñanza, el sistema de agrupación de los sujetos, la organización del espacio y del tiempo y un conjunto de prácticas que obedecen a regla establecidas, en tanto que la enseñanza informal se aleja de todas las normas convencionales que maneja la escuela y que han sido ya explicitadas (Martín, 2013, págs. 2-3).

Marenales (1996), también indica que la educación formal es la que imparten los organismos del sistema escolar oficiales y privados autorizados para tal efecto. Este tipo de enseñanza está regido por lineamientos que se encuentran incluidos en el currículo general y los contenidos de estudio apuntan al desarrollo integral de las personas (págs. 3,4).

Queda claro entonces, que la enseñanza formal de la lectura es la que se trabaja diariamente en el entorno escolar, donde el docente juega un rol muy importante en buscar las estrategias más adecuadas para lograr que sus dirigidos alcancen el aprendizaje y el manejo de la lectura, en tanto la enseñanza no formal se realiza sin una organización y/o planificación previa.

En referencia a la educación formal Barragán & Medina (2008), manifiestan que en la escuela los docentes previamente ya organizan un tiempo específico para la identificación de letras y su relación con los sonidos, para ello utilizan diversos

materiales en los cuales se incluyen los textos propios para este fin, y constatan en la forma en que los estudiantes se desenvuelven en la actividad lectora observando sobre todo si leen con exactitud y ritmo adecuado, todo este proceso lo realizan de manera planificada y con constante evaluación (págs. 151, 152).

Desde el enfoque psicolingüístico de la lectura la actividad lectora obedece a dos operaciones, *las de tipo cognitivas* que permiten reconocer y acceder al significado de las palabras escritas y *las operaciones mentales* que intervienen en la interpretación del texto, en cuanto a las operaciones cognitivas se adquieren en base a una instrucción directa y centrada propiamente en estas habilidades, constituyendo esta la tarea principal que desarrolla el docente en el aula de clases, de ahí que se defiende la necesidad de una mediación en el proceso de enseñanza de la lectura y por ende la importancia que tiene la educación formal en la consecución de esta tarea (Rojas, 2009, págs. 8-13).

En cuanto a la promoción de la lectura, el educador debe seleccionar los textos adecuados para trabajarlos con su grupo de estudiantes considerando para ello el contenido del texto, la acción, la psicología de los personajes, entre otros componentes, lo que facilitará que se consiga la atención y comprensión al momento de ejercer el proceso lector (Briz, 2002, pág. 149).

De acuerdo a lo enunciado se puede indicar que la lectura es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica y creativa con el fin que los estudiantes manifiesten interés por la lectura, convirtiéndolos a su vez en lectores curiosos y autónomos. Entonces, se puede decir que el docente debe crear un ambiente propicio en el aula con el fin de fomentar la lectura, de tal manera que debe tener claro el objetivo que desea alcanzar, para lo cual debe respaldarse del material y estrategias que le permitan conseguir las metas propuestas.

1.4 Tipos de lectura

Para Quiñones y Salazar (2010), la lectura se clasifica en distintos tipos, los cuales cumplen con determinadas funciones, a continuación se exponen los mismos:

- *Lectura crítica.*- Este tipo de lectura ayuda a descubrir información que se encuentra dentro de un texto escrito; para lograr esta meta se necesita que la lectura se la realice de forma cuidadosa, activa y reflexiva. La lectura crítica requiere que el lector emita un criterio en base a los conocimientos leídos lo que desembocará en dar validez a lo expresado en el texto o en su defecto rechazarlo.
- *Lectura mecánica.*- Constituye la aproximación a un texto para tener una idea general de su contenido. Generalmente esta lectura se la realiza de manera rápida, sin poner demasiada atención en los detalles del contenido.
- *Lectura silenciosa.*- Se la realiza de manera muy frecuente y sin expresarla a viva voz. Dentro de este tipo se encuentra la siguiente clasificación: a) *Lectura extensiva:* es la que se realiza por placer o interés como cuando se lee una novela, una historieta, etc. b) *Lectura rápida o superficial:* sirve para obtener información de un texto como un periódico, un informe, una carta, etc. c) *Lectura involuntaria:* esta lectura se la realiza de manera no planificada como cuando caminamos por las calles y leemos letreros, anuncios, propagandas.
- *Lectura oral.*- Se presenta cuando existe una situación comunicativa donde alguien desea transmitir a un receptor el contenido de un determinado texto. La particularidad de este tipo de lectura es que se la realiza en voz alta.



- *Lectura inferencial.*- En esta lectura se requiere del aporte del lector para recrear el texto lo comprenda, lo interprete y le asigne un sentido según su criterio. En síntesis el lector debe comprender los significados implícitos que guarda el contenido e interpretarlo (págs. 3, 10).

Algunos de los tipos de lectura expuestos por Quiñones y Salazar concuerdan también con lo expuesto por Rioseco y Ziliani (1998), quienes mencionan dentro de esta tipología a la lectura silenciosa, a la lectura oral e incluye a otros dos tipos de lectura, que frecuentemente son utilizadas en los centros escolares, la lectura informativa y la lectura predictiva:

- *Lectura informativa.*- Son lecturas que tienen como objetivo ampliar el conocimiento de algún tema determinado y de esta manera profundizar algunos datos que fueron abordados de manera general.
- *Lectura predictiva.*- Consiste en textos que predicen de alguna manera una situación que se presentará en el futuro (pág. 44). Este tipo de lectura se lo realiza también con carteles y son usados de manera frecuente cuando se inicia el proceso lector en los niños, al momento que se rotulan elementos y ambientes del aula, por ejemplo.

1.5. Los procesos de la lectura

Desde la perspectiva psicolingüística para que la lectura se presente debe cumplir una serie de fases, las cuáles a decir de Velarde, Canales, Meléndez & Lingán (2010), son las que se describen a continuación:

- a) *Procesamiento perceptivo:* que es el encargado de recoger la información gráfica, mediante los movimientos oculares de la fijación, información que es transformada en códigos que posteriormente se almacena en la memoria sensorial, para luego pasar a la memoria de corto plazo donde se almacena categorialmente como material lingüístico. El individuo



realiza el reconocimiento lingüístico mediante la consulta en su almacén de largo plazo donde se encuentran decodificadas las letras.

- b) *Procesamiento léxico*: es la etapa donde las representaciones ortográficas se transforman en significados, por lo que debe existir un conocimiento previo de esta palabra en el almacén léxico; aquí entra en juego la ruta visual directa mediante la cual se conectan directamente los signos gráficos con sus significados o la ruta fonológica indirecta donde se transforman los signos gráficos en sonidos.
- c) *Procesamiento sintáctico*: Pone en funcionamiento las claves gramaticales que nos indican la forma en que se encuentran relacionadas las palabras y facilita el reconocimiento de la estructura de las oraciones, para la adecuada comprensión del mensaje.
- d) *Procesamiento semántico*: en el proceso semántico se procesa tanto el contenido conceptual y proposicional de las diferentes oraciones, lo que facilita alcanzar un conocimiento claro de la estructura global del texto, para extraer el mensaje que lleva el texto escrito y asimilar su estructura cognitiva, la cual se encuentra en la memoria a largo plazo (págs. 56, 59).

Si acudimos a la información que trae la Actualización Curricular 2016 vigente en nuestro país, acerca del proceso que contiene el aprendizaje de la lectura, ésta no tiene mayor variación puesto que igual aborda la necesidad de alcanzar un desarrollo de la conciencia lingüística a partir de las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica, además de la ortografía que representa el manejo de las reglas del código alfabético (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pág. 76).

Según lo expuesto, para que la lectura tenga efectiva ejecución se requiere que cada uno de las fases del proceso enunciado, se realice sin ninguna dificultad, puesto que todas tienen singular importancia y cada componente necesita de un

adecuado desenvolvimiento del elemento que le antecede, caso contrario la actividad lectora no tendrá una eficiente realización.

1.6. Los niños de segundo año de EGB y el inicio formal de la lectura

Los niños que se encuentran en segundo año de EGB, por lo general, presentan entre otras, las siguientes características en su desarrollo cognitivo: son capaces de organizar esquemas mentales de conocimiento de la realidad, pueden realizar representaciones temporales, al igual que recordar historias y cuentos, pueden resolver problemas sencillos que estén ligados a temas de carácter familiar, se encuentra en inicio su pensamiento concreto, lógico e inductivo (Moreno, 2004, págs. 384-385).

En lo que se refiere al desarrollo motor fino los niños de este grupo de edad son capaces de dibujar objetos, recortar, copiar dibujos y letras. En lo que tiene que ver con el lenguaje, presenta un adecuado manejo del alfabeto lo que le facilitará acceder a la enseñanza de la lectura, además puede contar hasta el número 20 sin ninguna dificultad. En su campo emocional y social, respeta las reglas de la escuela, presenta un adecuado comportamiento y mantiene la atención por un espacio de tiempo más prolongado, aspecto que es importante para el inicio del proceso de la lectura y la escritura, ya tiene sentido de sí mismo, posee mucha creatividad lo que le permite realizar e inventar juegos (Lauriente, 2012, págs. 47-48).

En lo que corresponde a la enseñanza formal de la lectura en los estudiantes, esta se imparte aproximadamente a la edad de seis años, justamente cuando cursan el segundo año de EGB, tal como lo demuestran los objetivos y destrezas que constan en el Currículo Nacional y que se refieren al aprendizaje de la lectura y la escritura es en donde se completa y se afianza lo que aprendió en el primer año, es en esta etapa donde recién comienza a surgir el incipiente lector el cual debe ser apoyado y estimulado día a día para que tenga interés por la lectura.

Pero se debe considerar que, para que un niño esté preparado para leer, debe estar familiarizado con las características del lenguaje escrito, como por

ejemplo la utilización sistemática del lenguaje en situaciones reales de comunicación. Entonces, la lectura constituye un proceso de construcción de sentidos que surge cuando el lector posee conocimientos y experiencias previas, además de esquemas cognitivos que le permiten asignar un significado al texto que lee. Al momento de leer se produce una transición entre el lector y el texto, que responden a las claves del contexto y del texto, en donde el sujeto activa sus conocimientos y experiencias en el proceso lector, organiza relaciones, anticipa el contenido del texto, formula hipótesis, realiza inferencias, plantea interrogantes, elabora respuestas, etc. (Medina, 2006, págs. 49-50). Todo lo enunciado debe ser trabajado en los primeros años de educación formal.

El segundo año marca un avance definitivo en el proceso lector; su objetivo principal será la formación del lector independiente, siendo el momento propicio para formar hábitos de lectura en donde se respeten los gustos e intereses del niño, desarrollando las cuatro habilidades básicas que son: habilidad para escuchar, habilidad para hablar de manera clara y correcta, habilidad para leer con eficiencia y por ultimo habilidad para escribir con corrección (Schalchli & Rivero, 1981, pág. 9).

Es por esta razón que al dar inicio al aprendizaje de la lectura, se requiere de la mano de un experto en donde pueda: guiar, dirigir, mediar, ayudar al niño/a para que alcance esta meta. Por lo tanto el educador debe ser ese descubridor que, con sus múltiples herramientas y estrategias metodológicas busque motivaciones profundas que vengán a ser el acceso sencillo y directo a los textos. Es preciso de una gran pericia para hacer de la lectura un camino, por donde los estudiantes se sientan atraídos para transitar con todos los vientos a su favor; es que de seguro, no existe educando que se resista a la sensación de una narración cálida, sencilla, amena y divertida (Agüera, 2009, pág. 15).

Acogiendo lo enunciado por los diferentes autores consultados, se puede advertir que la introducción a la lectura de los niños de seis años de edad y que se encuentran ubicados por lo general en el segundo año de EGB, es una tarea que



requiere de una exhaustiva planificación donde debe ser considerado las características evolutivas de este grupo de niños, los factores que promueven o condicionan la actividad lectora y la utilización de estrategias y materiales que involucren a los educandos en esta tarea de una forma placentera y motivante.

1.7. Prerrequisitos para el aprendizaje de la lectura en segundo año de EGB

Para el inicio de un nuevo reto o proyecto, como en este caso el aprendizaje de la lectura en los niños, se debe contar con determinadas condiciones que deben haber alcanzado los individuos para emprender este reto.

Para Núñez y Santamarina (2014), son cuatro los elementos que entran dentro de este aspecto, los cuales consisten en:

- 1) *El desarrollo de la lateralización*: la lateralidad, al igual que otras habilidades motrices como el ritmo, la orientación espacial y temporal, son componentes que facilitan en el niño la realización de movimientos oculares de rastreo, el poder seguir la direccionalidad correcta para leer (izquierda a derecha), una adecuada percepción del espacio, una adecuada estructuración y organización del espacio y del tiempo, la velocidad necesaria para realizar la lectura.
- 2) *Los procesos cognitivos*: se relacionan con el conocimiento y requiere del desarrollo necesario para cumplir con la fase de reconocimiento de los nuevos estímulos, en este caso las grafías y sus significado, para ello se debe poseer niveles básicos de atención, de percepción, de memoria a corto y largo plazo y la capacidad de relacionar los nuevos aprendizajes con los que previamente ya se tenía.
- 3) *Las habilidades o destrezas orales de la lengua*: considerando que la lengua es el primer elemento que aprendemos y por ende se encuentra presente en todos los aprendizajes que alcanzamos desde la infancia, entonces resulta un requisito indispensable también en el aprendizaje de la lectura,



sintetizado en la capacidad para comprender lo que se escucha, la de expresarse adecuadamente, la de comprender lo que se lee y la de expresarse de manera escrita.

- 4) *La conciencia fonológica*: que se refiere a la capacidad de reflexionar sobre los elementos fonológicos estructurales que componen el lenguaje oral, dentro del cual se encuentran la conciencia silábica (los sonidos de las palabras); la conciencia fonética y fonémica (la relación existente entre el fonema y el grafema para decodificar las letras impresas en el texto); la conciencia intrasilábica (la descomposición de las sílabas en unidades más pequeñas) (págs. 72, 92).

A los aportes expresados por Núñez y Santamarina se suman las habilidades básicas que deben tener los niños y niñas para incursionar en la actividad lectora expuestos por Schalchli (1981) y que concuerdan con lo anteriormente indicado:

- *Habilidad para leer*. - capacidad para reconocer sonidos iniciales y finales de nombres y objetos, localizar sonidos en el interior de las palabras, escuchar con atención, repetir palabras de hasta 5 sílabas, cumplir y transmitir órdenes, reconocer, ordenar y agrupar palabras de acuerdo a su significado.
- *Habilidades para expresarse de manera clara y correcta*. - expresarse de manera espontánea, relatar experiencias y vivencias, describir objetos del entorno o de una lámina con exactitud, memorizar y expresar textos cortos, responder con oraciones completas a las inquietudes realizadas.
- *Habilidad para leer de forma eficiente*. - identificar de una palabra de forma visual la sílaba inicial, la interna y la final, reconocer una palabra sin mayor esfuerzo, relacionar el sonido de un grafema, leer palabras de un párrafo, identificar elementos de un cuento, terminar historias inconclusas (pág. 12).

Finalmente Sánchez (2008), anota que para el inicio del proceso lector en los niños, éstos deben haber alcanzado algunas capacidades necesarias para cumplir con este proceso, entre las cuales se encuentran: el manejo de las relaciones espacio-temporales, que ayuda al niño a ubicarse dentro de un texto y seguir las grafías del mismo; la coordinación óculo-motriz, necesaria para seguir la lectura con la direccionalidad requerida; percepción y discriminación auditiva y visual, para identificar los sonidos de los fonemas y los rasgos de las letras; capacidad de atención y resistencia a la fatiga, que ayudan al lector a concentrarse en la actividad que realiza y a mantener su atención; dominio del lenguaje oral, para expresarse de manera correcta y capacidad de memorización y evocación inmediata, para identificar las letras y asignarle el sonido correspondiente además de comprender el significado de las palabras (pág. 68).

Como se puede observar existe una serie de condiciones o requerimientos que los niños y niñas deben haber alcanzado para iniciar con el proceso de la lectura y también de la escritura que generalmente van juntos. Por esta razón es necesario que los estudiantes tengan la suficiente estimulación para lograr los prerrequisitos antes mencionados, los mismos que se desarrollan mediante diversas actividades que deben ser acertadamente organizadas en los centros escolares.

1.8. La motivación a la lectura

En principio se debe anotar que la motivación tiene carácter intrínseco y debe ser ubicada en el espacio de los estímulos e intereses del individuo. En el caso de la lectura la motivación depende de una serie de decisiones del lector, de acuerdo a su inclinación, intereses, gustos o necesidades y también el tipo, características y presentación del texto (Mendoza, 2006, pág. 9).

Para Naranjo (2009), uno de los objetivos fundamentales dentro del campo educativo es lograr que los estudiantes alcancen la suficiente motivación para obtener los aprendizajes que se requieren, siendo uno de ellos la adquisición de la lectura. Para lograr que los niños y niñas alcancen la motivación requerida éstos



deben comprender que no todas las personas tienen la misma capacidad para desempeñarse en determinada actividad, además deben tener claro que el equivocarse y aprender de los errores es algo normal dentro del proceso de aprendizaje formal y de la vida en general, estos entre otros aspectos son los que ayudarán a fortalecer la motivación en los educandos (pág. 168).

Partiendo de esta perspectiva, las primeras lecturas deben provocar placer en los niños, emoción y bienestar que permita experimentar al estudiante una sensación agradable en las distintas situaciones de la lectura. Así se debe considerar el tono afectivo que rodee, la situación de leer, el tipo de texto seleccionado, entre otros aspectos, lo que marcará la motivación de los niños hacia los libros y la práctica de la lectura. De la misma manera la motivación debe ser influida por el contexto en donde se invite a un ambiente que fomente un acercamiento a los libros. (Mendoza, 2006, pág. 9).

Lo primero que se necesita para la motivación a la lectura, a decir de Delgado (2007), es considerar algunos aspectos que influyen en el apego de los niños por los textos, entre los cuales están:

- Buscar material que responda al nivel de desarrollo cognitivo de los niños.
- El material debe responder a las inquietudes e intereses de los pequeños.
- Buscar que los lectores sientan placer y disfruten de esta actividad.
- Promover la capacidad creativa de los niños.
- Fomentar la reflexión de los infantes mediante el análisis del contenido del texto.
- Eliminar los prejuicios que se posee entorno a la lectura (pág. 46).

Lo enunciado se puede lograr mediante la búsqueda de libros infantiles, en donde se encontrará una infinidad de material que podrá fascinar a los niños. Entre el género más viable para la motivación lectora de este grupo de edad se encuentran, además de los cuentos, las poesías, rimas, adivinanzas, y trabalenguas que se incluyen en el concepto de la Literatura Infantil. (Sastrias, 2003, pág. 4).



Los niños en la edad de seis años, están en la etapa de ser los primeros lectores dentro del entorno de la enseñanza formal, en esta época los niños leen, con aciertos y errores, por lo que es necesario pedirles que cuando realicen la actividad lectora lo hagan en voz alta, para poder ayudarles a entonar y a marcar las pautas correctas. Ellos a pesar que ya saben leer, les sigue gustando y disfrutan que les lean cuentos clásicos y textos que engloben aventuras y leyendas, no cabe duda que los niños se sienten seducidos por estos temas. También les resulta muy gratificante que les lean su padre o su madre, es decir ellos necesitan el referente de un adulto que les lea en voz alta, aunque es una buena estrategia alternar la lectura, es decir leerles una página y que ellos lean otra de manera alternada, así se va reforzando la expresión y la entonación en los jóvenes lectores (Garrido, 2010, pág. 7).

Hoy en día el enfoque constructivista, propone la utilización de una pedagogía activa para los diversos aprendizajes de los niños y que puede también ser aplicada en la enseñanza de la lectura, práctica no puede estar alejada de estos lineamientos, lo cual se logra mediante la utilización de estrategias y materiales que inviten a los individuos a introducirse en el mundo lector de manera significativa acogiendo sus intereses y las características propias de su edad, como también sus experiencias y vivencias previas las cuales se encadenarán con los nuevos conocimientos a lograr (Elboj, Puigdemívol, Soler, & Valls, 2006, pág. 116).

A manera de conclusión y tal como se ha descrito a lo largo de este capítulo la lectura es una actividad compleja que requiere de ciertos requisitos o factores que optimizan su adquisición y cualquier dificultad en ellos provocaría una serie de dificultades en su consecución. Por otra parte la enseñanza de la lectura presenta dos entornos donde se pueden presentar el formal que se desarrolla en las instituciones educativas donde se lleva de manera organizada este proceso y el no formal que no posee una planificación previa. De igual forma existe una variedad de tipos de lectura los cuales responden a determinadas finalidades que se persiguen, las mismas



que van desde la de tipo superficial hasta la crítica que involucra niveles más complejos de participación del sujeto.

El proceso lector se desarrolla mediante una serie de subprocesos los cuales requieren para su eficiente desarrollo, que la fase que le antecede se haya desarrollado de manera adecuada; y en cuanto a la promoción de la lectura de los niños de segundo año de EGB ésta actividad tendrá una efectiva realización si se consideran las características, necesidades e intereses que poseen los sujetos que pertenecen a este grupo de edad.

CAPÍTULO II

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MOTIVAR LA LECTURA

En el presente capítulo se abordará al cuento como estrategia para motivar la lectura en los estudiantes y en especial en los niños de segundo año de Educación General Básica. Primeramente se estudiará al cuento como género literario y las funciones que cumple dentro del ámbito educativo; posteriormente se realizará un análisis acerca de su definición y características, para luego poner énfasis en el estudio de la estructura del cuento y sus componentes y finalmente se procederá a revisar los tipos de cuentos que existen y cuáles son los más recomendados para los estudiantes de segundo año de EGB como medio para promover la lectura.

2.1. La literatura infantil y sus funciones

Para Cervera (1989), la literatura por más que vaya dirigida a los niños no deja de ser una obra literaria con todas sus características, es así que la literatura infantil consiste en una producción que tiene como vehículo el uso de la palabra, la misma que posee un toque artístico y creativo que va dirigida a los niños y niñas (pág. 157). Entonces la literatura infantil encierra componentes lingüísticos, literarios, sociales y culturales, y cumple con la finalidad de divertir a los niños y jóvenes mediante los textos escritos, respondiendo siempre a sus intereses y preferencias.

De igual forma para Sánchez (2008), la literatura infantil constituye un arte lleno de sentimientos, memoria y fantasía. Entre los contenidos de la literatura infantil, se encuentran arraigados la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia, las tradiciones, etc. (pág. 1).

De lo referido por los autores enunciados se puede determinar que la literatura infantil, en todas sus expresiones, representan producciones que llevan inmersas entre sus líneas, componentes artísticos y creativos que responden a las

características propias del medio en donde se plasmaron y que tienen la particularidad de estar dirigidas al público infantil en cuanto a su lenguaje e intereses.

En lo que se refiere a las funciones de la literatura infantil, Jara (2012), reconoce al menos ocho de ellas que son:

- *Función estética.*- Cumple la misión de acercar a los niños a la lectura para lo cual utiliza imágenes y diseños atractivos.
- *Función ética.*- Mediante esta función se busca estimular la reflexión de temas importantes o trascendentales que coadyuvarán a la formación ética de los infantes.
- *Función emotiva.*- Tiene que ver con la belleza y los sentimientos nobles y profundos que se pretende cultivar en las jóvenes generaciones.
- *Función social.*- Promueve la interacción, el intercambio de ideas y la reflexión, características propias que se desarrollan en la sociedad.
- *Función didáctica.*- Mediante la literatura se puede acceder a conocer culturas y tradiciones de otros países.
- *Función lingüística.*- Gracias a la literatura el lenguaje y el vocabulario de los niños y niñas se ve favorecido lo que se puede constatar en su comunicación fluida, en sus ideas, pensamientos y sentimientos que expresa.
- *Función intelectual.*- Si los niños están en contacto con la literatura sus capacidades de comprensión, análisis, síntesis y su conocimiento en general se verá acrecentado.

- *Función recreativa y lúdica.*- Cuando los niños encuentran material literario atractivo se sienten motivados y atraídos por ellos, lo que les beneficia en su desarrollo (pág. 1).

Como se puede advertir la literatura infantil posee una cantidad inmensurable de beneficios que coadyuvan al desarrollo integral de los infantes, los mismos que van desde el ámbito cognitivo, social, creativo, moral, lingüístico, lúdico, entre otros.

Al respecto Escalante & Caldera (2008), también exponen sus criterios en torno a las funciones más importantes que tiene la literatura infantil e indican que al trabajar con este tipo de literatura se encuentra: *a) El deleite y gozo*: sin duda que la literatura educa al niño a la vez que lo entretiene, para los niños la lectura se convertirá en una experiencia divertida. *b) El desarrollo de la imaginación*: una de las bondades que tiene la literatura es promover el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la curiosidad en los niños. *c) La estimulación del afecto*: la literatura expresa las emociones, la compasión, la humanidad, estimulando en el niño su componente afectivo. *d) Contribuye a la formación en valores*: por lo general la literatura dirigida a los niños contiene gran cantidad de enseñanzas axiológicas que fortalecen la formación de su personalidad (págs. 673, 673).

En virtud de lo revisado, se puede afirmar que la literatura infantil son producciones escritas que contienen múltiples beneficios para los jóvenes lectores, los mismos que estimulan el desarrollo intelectual, comunicativo, afectivo, ético y axiológico de los infantes, motivo por el que su utilización dentro de los centros educativos debe constar como una de las estrategias que no deben faltar dentro del trabajo que llevan a cabo los docentes.

2.2. El cuento: concepto y características

El cuento posee una trayectoria extraordinaria a lo largo de la historia, ya sea por ser utilizado como medio para dar a conocer acontecimientos sucedidos, dejar enseñanzas, o transmitir legados culturales o del entorno a las nuevas



generaciones. Sea de la forma que fuere, el cuento como tal ha incursionado dentro del quehacer humano y se ha convertido en un instrumento de aprendizaje y recreación. A continuación se analizará al cuento a partir de su concepción misma y de sus particularidades.

Se debe indicar que el cuento puede ser definido como una narración corta de un suceso real o imaginario y engloba distintos tipos de narraciones breves como relatos fantásticos, cuentos infantiles, cuentos folklóricos o tradicionales, entre otros. El cuento tiene su nacimiento en la transmisión oral como una necesidad del ser humano por conocerse a sí mismo y darse a conocer frente a los demás (PortalEducativo, 2012, pág. 1).

Además, el cuento comparte muchas similitudes con la fábula, puesto que ambos utilizan en sus contenidos a los animales personificados los que representan valores o defectos de los seres humanos y por otra parte, aunque disperso a lo largo del argumento, el cuento también deja una enseñanza a manera de moraleja (Jiménez F. , 1987, pág. 107).

A decir de Correa (2009), dentro de los textos literarios, el cuento es uno de los géneros que más viabilidad e incidencia tiene, es que la gente nunca dejará de contar lo que pasa, ni tampoco dejará de interesarse por lo que le cuentan, es cómo algo que no puede detenerse, como si el cuento viene empujando desde el interior del autor y termina explotando en las páginas que lo contienen (pág. 92).

Por otro lado, el cuento posee un inmenso valor pedagógico, estimula la formación en valores, enseña la lengua materna, desarrolla las emociones, los pensamientos, las experiencias, los éxitos, los fracasos, despierta la imaginación, enriquece el vocabulario y favorece la expresión (Correa, 2009, págs. 92, 93). Lo enunciado por Correa tiene mucha validez es así que el uso de este recurso literario tiene gran aceptación dentro del campo educativo, en los centros escolares constituye una de las estrategias predilectas para promover la expresión, el vocabulario y la formación en valores.



Recapitulando lo expresado por los diferentes autores abordados se puede anotar que el cuento es una narración de hechos que pueden ser reales o ficticios y que por lo general dejan una enseñanza mientras estimula muchas áreas de la personalidad de los jóvenes lectores, en el caso de los cuentos infantiles su uso es muy frecuente como estrategia pedagógica en los centros educativos.

En lo que concierne a las características que presenta el cuento, Ramos, Robles & Raygoza (2012), los clasifican en seis componentes:

- 1) Los cuentos tienen un desarrollo definido y lineal, debido a que relata un solo suceso.
- 2) El desarrollo de la narración se compone de tres momentos: principio, medio y fin.
- 3) Contiene una unidad temática en cuanto al conflicto del protagonista, luego se ubica el acontecimiento central y posteriormente surge el efecto sorpresivo.
- 4) El propósito del cuento es descubrir la naturaleza del protagonista y la situación en la que vive.
- 5) El desenlace o final del cuento siempre es sorpresivo.
- 6) La atmósfera, el ambiente y el estilo en todo el relato es homogéneo (pág. 197).

Igualmente, desde otra perspectiva, pero con características muy semejantes a las anteriormente descritas, El Portal Educativo (2012), agrupa las principales características en cinco apartados:



- a) *La acción*: como los cuentos constituyen relatos cortos los hechos se presentan poco a poco a través del desarrollo de la narración en tres partes que son: introducción, punto culminante y desenlace.
- b) *El tema*: es el elemento central del relato que va alcanzado su máximo esplendor a medida que se desarrolla la narración. Dentro de la temática se pueden abordar aspectos como: el amor, el odio, el rencor, la ilusión, lugares, animales, etc.
- c) *Los personajes*: tienen que ver con los seres o cosas reales o imaginarios, sobre los que giran los relatos. Los personajes se clasifican en *principales* (en los que recaen las acciones más significativas) y los *secundarios* (que son menos importantes), por lo general en la narración los personajes viven un conflicto lo que les conduce a tomar una decisión que repercutirá en su destino.
- d) *El ambiente*: se refiere al escenario donde se desenvuelven los personajes. En la mayoría de cuentos el ambiente no es detallado con mayor precisión sino se lo describe de manera general.
- e) *La finalidad*: el cuento pretende entretener, conmover, intrigar y sorprender manejando un estilo directo y sencillo. Además el cuento admite la utilización de muchas técnicas como: el diálogo, el monólogo, la hipérbole, etc. (pág. 1).

De acuerdo a las características descritas por los personajes antes citados, el cuento es una narración con un desarrollo definido y lineal de hechos reales o imaginarios, además está compuesto por tres elementos: inicio, desarrollo y desenlace; en el cuento se presentan personajes principales y secundarios, los ambientes no son descritos de manera exhaustiva y finalmente el cuento tiene el principal propósito de entretener y dejar enseñanzas.



Todos los atributos que contiene el cuento como lo sencillo de su trama, la clara identificación de roles de cada uno de los personajes que intervienen en el relato, el ambiente de fácil descripción y comprensión donde se desarrolla la historia facilita en el niño el manejo de este recurso y además a estas bondades se debe sumar que hoy en día los cuentos vienen acompañados de gráficos que permiten al lector relacionar con el texto las imágenes que clarifican mucho más su entendimiento y comprensión.

2.3. El cuento y sus partes

Dentro de la estructura del cuento se pueden reconocer tres componentes básicos: Introducción, Desarrollo y Desenlace.

- a) *Introducción.*- En la introducción constan algunos elementos que sirven para comprender el relato, entre estos están: la acción, sucesos previos importantes y algunas características de los personajes que participan en el relato.
- b) *Desarrollo.*- En el desarrollo se ubica el suceso o conflicto principal del relato, el cual deberá ser resuelto al final de la narración. En esta sección del cuento las acciones siguen una secuencia ascendente hasta llegar a una fase de máxima tensión, para luego declinar.
- c) *Desenlace.*- Es la última parte del relato donde se resuelve el conflicto (Universidad América Latina, 2009, pág. 25).

Figura 1. Estructura del cuento**Figura 1. Cuadro explicativo de la estructura del cuento con sus características** (Universidad América Latina, 2009, pág. 25).

Torrado, Solano, López & Urbina (2014), comparten este criterio acerca de la estructura del cuento y lo complementan anotando que en *la introducción* consta la información acerca de los personajes y los propósitos que persiguen; en este elemento es donde se sientan las bases del nudo; *el desarrollo o nudo* sitio donde se da el conflicto o problema que constituyen los hechos más importantes de la historia; *el desenlace o final* en donde se resuelve el problema y deja una enseñanza (pág. 1).

Cómo se puede evidenciar, los componentes del cuento son claramente identificables y presentan un orden cronológico sencillo, capaz de ser comprendido por los niños y jóvenes, lo que facilita su comprensión. Esta característica del cuento lo convierte en una estrategia óptima para ser trabajada en el aula de clases como por ejemplo se les puede solicitar a los niños que una vez que han identificado los componentes, sean capaces de ubicar o relatar otro desenlace en de la historia, o que el conflicto del relato sea cambiado por otro; de esta forma se lograría que los estudiantes a más de demostrar el manejo que tienen del cuento, expresen de una manera creativa otras posibilidades que puede tomar los acontecimientos.

2.4. Tipos de cuentos

Dentro de la gran variedad de cuentos que existen, los mismos que han recibido la influencia de diferentes corrientes literarias, Ramos et al. (2012), realizan una clasificación entre los cuales constan los siguientes tipos:

- *Cuento fantástico.*- Que relata situaciones no reales, pero que en el desarrollo del relato se propende a la verosimilitud.
- *Cuento de ciencia ficción.*- Entre sus líneas se predicen situaciones que se pueden presentar en el futuro en cuestiones de tipo social, tecnológico y científico.
- *Cuento sociológico.*- Aborda temas de carácter social, político y económico de una sociedad.
- *Cuento histórico.*- Es el relato que narra historias acerca de hechos históricos sucedidos en un pueblo.
- *Cuento rosa o romántico.*- Son narraciones que abordan temas sobre el amor y la pasión.
- *Cuento satírico.*- Este tipo de cuentos se caracterizan por la introducción de expresiones sarcásticas o de burla que se hace a los personajes del relato.
- *Cuento de terror.*- Es el que recurre a situaciones de miedo físico o mental que involucra a los personajes con el fin de provocar temor.
- *Cuento detectivesco.*- Constituyen relatos de intriga y misterio acerca de temas que van desde crímenes hasta situaciones de espionaje (pág. 195).

Lo referido por Ramos, se puede evidenciar en los diferentes temas de cuentos donde constan: Pinocho, De la Tierra a la Luna, El príncipe y el mendigo, La revolución, La bella durmiente, La caja ronca, entre otros; todos ellos encajan en uno u otro tipo de cuento descrito por estos autores, lo que le brinda total validez a su tipología expuesta.



En tanto, para Domenech y Romeo (2012), los cuentos se clasifican en cuatro grandes grupos que son los siguientes:

- 1) *Por el autor.*- Que se refiere a quien es el que creador de la narración, pudiendo ser de autor no definido como en el caso de los cuentos populares y los cuentos populares donde se observa un autor definido.
- 2) *Por el destinatario.*- De acuerdo a la persona a quien va dirigida la obra y se divide en cuentos infantiles dedicada a los niños los mismos que contienen un lenguaje sencillo y enseñanzas morales y por otro lado están los cuentos para adultos con tramas y lenguaje mucho más complejo.
- 3) *Por el tema que abordan.*- En este grupo se encuentran los cuentos de terror o suspenso, los que relatan hechos fantásticos sobre poderes sobrenaturales, los cuentos que hablan sobre viajes y viajeros y finalmente los cuentos que tratan temas de denuncias que abordan dictaduras, guerras, etc.
- 4) *Por los personajes.*- Se relaciona con los personajes que son parte del relato, entre las que están: cuentos de princesas, cuentos de animales, cuentos de personajes históricos y cuentos de fantasmas o de monstruos (pág. 6).

Cómo se puede observar existe una diversidad de cuentos, los cuales responden a diversas variables pero, de acuerdo a los referentes teóricos revisados, se podrían clasificar en cuentos dirigidos para niños con toda su rica diversidad existente y diversas enseñanzas que contienen, los cuales poseen una trama simple de fácil comprensión, lenguaje sencillo y su contenido es corto, por otra parte se tiene los cuentos dirigidos a los adultos con temas y características mucho más complejas y con temas de interés para este grupo de edad.

2.5. Los cuentos de acuerdo a la edad

Para tener claro acerca de los cuentos que son recomendados para cada edad, se debe partir del desarrollo cognitivo y psicológico del sujeto, lo que facilitará contar con bases suficientes del material a ser utilizado; al respecto la Fundación Alfonso Quijano (2004), enuncia la siguiente clasificación al respecto:

- a) *De los tres a los seis años.*- Que corresponde a la etapa de desarrollo cognitivo preoperacional se recomiendan cuentos que vayan con imágenes y palabras con letras grandes, deben ser de corta extensión.
- b) *De los siete a los nueve años.*- Periodo de las operaciones concretas, en el que se les puede introducir en la literatura fantástica, un buen referente son los cuentos de seres extraordinarios.
- c) *De los nueve a los once años.*- Etapa también de las operaciones concretas en los que el sujeto se siente atraído por relatos de aventuras, humos, deporte, de contenido histórico. A esta edad se recomiendan textos con argumento claro y problemas que plantean soluciones.
- d) *De los doce a los catorce años.*- Los individuos se encuentran en la etapa de las operaciones formales y gustan de argumentos que tengan aventura, misterio y también de aspecto sentimental. Son capaces ya de manejar textos de mayor extensión que contengan tramas más complejos.
- e) *De los quince años en adelante.*- Se le puede llamar a la etapa de la maduración en el ámbito literario, en esta fase las personas pueden acceder a cualquier tipo de cuentos sin mayor dificultad, aunque prefieren los que tratan sobre la problemática social y sobre el amor (págs. 4, 5)

Según lo anotado es necesario conocer de manera concreta el nivel de desarrollo e intereses lectores que poseen los individuos a determinada edad, lo que involucra que se tenga un conocimiento acerca de las habilidades, capacidades, limitaciones y destrezas con las que cuentan las personas que van a participar en

la lectura, solo de esta manera se puede lograr una verdadera promoción de la lectura que involucre la participación activa de los individuos. Así en el caso de los niños inmersos en el presente estudio, se recomienda la utilización de cuentos que posean imágenes acompañados de textos no muy extensos, además que traten de temas fantásticos, donde existan héroes y si en ellos los personajes están representados por animales personificados, resultaría mucho mejor.

Ahora bien en cuanto a nuestro tema de investigación y apuntando a los intereses de los niños de segundo año de EGB, los mismos que se ubican en la edad de los seis años aproximadamente, los cuentos a utilizar con este grupo deben presentar las siguientes características:

- Manejar un contenido con acciones ágiles y rápidas.
- Los cuentos clásicos o de tradición popular son muy apetecidos por los niños a esta edad.
- Los cuentos humorísticos, de animales personificados, de seres con poderes especiales tienen gran aceptación entre ellos.
- Los personajes de los cuentos deben poseer rasgos claramente identificados y ser constantes a lo largo del relato.
- Si los personajes de los cuentos son niños o se comportan como ellos, los jóvenes lectores se sentirán mucho más atraídos, ya que se identifican con ellos.
- El final feliz no puede faltar, porque esto demuestra al niño que se puede alcanzar las metas con esfuerzo y dedicación.
- Entre los principios de los cuentos en lo posible los términos que deben constar son como los siguientes: Érase una vez..., Había una vez..., Alguien me contó..., Hace mucho tiempo..., etc. (Fundación Alfonso Quijano, 2004, págs. 8-9).

En el compendio realizado se visualiza claramente algunas consideraciones, quizá las más importantes, para utilizar el cuento en el salón de clases como un recurso didáctico, elementos que deben ser manejados a plenitud por parte de los

docentes para cumplir de manera eficiente con la tarea de promover la lectura en los niños y niñas de segundo año de EGB. Además se debe tener presente que el profesor debe manejar el contenido del cuento previamente para resolver las inquietudes que pueden presentar sus dirigidos. En síntesis y de acuerdo a lo indagado, se puede anotar que el cuento resulta ser un elemento con enorme riqueza tanto en el campo cultural, educativo y social por lo que su utilización en las jóvenes generaciones debe serlo de manera frecuente.

2.6. El cuento como recurso para motivar a la lectura

La tarea de lograr que las nuevas generaciones se interesen por acercarse a los textos y aprecien la lectura de una forma espontánea se ha convertido en una acción prioritaria tanto de docentes, padres de familia y sociedad en general, esfuerzos que no han alcanzado los resultados esperados.

Pero este objetivo puede ser logrado mediante la utilización del cuento como un recurso totalmente válido y motivador para el niño, la pedagogía así lo concibe puesto que los cuentos enriquecen la vida interna de los niños, ya que el desarrollo de estos se ubican en el mismo plano psicológico y emocional por la que transitan los niños (Guarnizo, 2014, pág. 23).

De igual forma Mazo (2013), reconoce al cuento como un adecuado recurso para promover la lectura en los niños, puesto que su contenido facilita el trabajo de la expresión oral y escrita a la vez, ya que engloba el género narrativo (mediante el relato), el género lírico (mediante cantos, poemas, etc.) y el género épico (porque relata cosas maravillosas). Además el cuento no es un texto cerrado, es así que el lector lo puede adaptar, transcribir, cambiar elementos, acciones, es decir, presenta muchas variantes que motivan al niño y los pone en contacto con los textos (págs. 28,29).

Para Chira (2003), la lectura de cuentos al ser utilizada como estrategia metodológica permite afianzar en los niños y niñas la comprensión lectora, esto debido a la trama sencilla que aborda, a su corta duración que tiene y sobre todo al

interés que demuestran los estudiantes que se sienten atraídos por las temáticas y las ilustraciones que acompañan a los textos (pág. 11).

Desde el ámbito didáctico, cuando los niños leen un cuento siguen el curso de la historia, la sucesión de ideas, su coherencia, además deben ubicar personajes y escenarios, aplican relaciones y nociones temporales, espaciales, lo que les permite desarrollar la lógica. Experimentan nuevos sentimientos, incrementan su vocabulario, despiertan su interés sobre determinados temas, desarrollan el sentido estético y la creatividad (Guarnizo, 2014, pág. 23).

De acuerdo a lo expresado se puede evidenciar que el cuento puede y debe ser considerado como una estrategia o recurso válido para acercar al niño a la lectura, ya que su contenido y temática que aborda, se ubica con el desarrollo cognitivo, social y moral de los individuos de esta edad, además permite estimular su evolución integral en diferentes campos de su personalidad, por estas y otras razones expuestas a lo largo de este trabajo el cuento debe tener presencia dentro de los centros escolares y porque no también dentro de los hogares.

CAPÍTULO III

ESTRATEGIAS PARA MOTIVAR LA LECTURA MEDIANTE EL CUENTO

Luego de haber revisado el proceso que conlleva la actividad lectora y las principales características que posee el cuento, en este apartado se procede a determinar algunas sugerencias de la forma en que se puede aprovechar este recurso tanto dentro del aula de clases como en el hogar donde tanto docentes y padres de familia cumplen un rol importante en su utilización.

A continuación se exponen algunas recomendaciones a ser aplicadas con los estudiantes de segundo año de EGB, como medio para promocionar la lectura en este grupo de niños.

3.1. Justificación del uso del cuento como estrategia para promover la lectura

En lo que concierne al valor pedagógico del cuento como recurso que permite potenciar el hábito de la lectura; tanto los cuentos populares, las narraciones, los relatos fomentan en el niño el desarrollo de habilidades comunicativas, la creatividad, la recreación, la fantasía, además la literatura infantil y en especial el cuento es una creación poética que engloba la expresión cultural, el lenguaje y el pensamiento, contribuye a la formación ética y estética del sujeto y contribuye al aprendizaje (Guarnizo, 2014, pág. 11).

El contacto con la literatura infantil permite al niño desarrollar esquemas anticipatorios acerca de cómo se maneja el lenguaje escrito, aspecto que ayuda al aprendizaje de la lectura, es por esta razón que se dice que las primeras actividades espontáneas de la expresión oral y de la lectura en los niños es el contacto con los cuentos Vanini (1995) citado por Escalante & Caldera (2008, pág. 670).

De igual forma para Escalante & Caldera (2008), el cuento es una herramienta que estimula el pensamiento, la imaginación, la criticidad, además posibilita que el niño tenga interés por explorar y establecer contactos con distintos

materiales de lectura y escritura. Gracias a la literatura infantil y más concretamente al cuento, el niño expresa sus ideas, vivencias y experiencias tanto reales como imaginativas; en síntesis el cuento acompaña el proceso de formación de los niños en los ámbitos académico, emocional, psicológico, creativo, social y cultural (pág. 70).

Tal como lo han expresado los autores citados anteriormente y lo enunciado a lo largo de los diferentes apartados de este trabajo, el cuento constituye un recurso que cuenta con muchas bondades para la formación de los niños y es por ese motivo que mediante este trabajo se pretende generar conciencia tanto en docentes y padres de familia acerca de la importancia de promover la lectura en los niños desde tempranas edades para crear en ellos el hábito lector, utilizando para este fin los cuentos infantiles como estrategia válida en este propósito.

3.2. Rol del docente como promotor de la lectura en el aula de clases

Dentro del ámbito social, los niños construyen sus saberes de forma simultánea con el proceso de apropiación del lenguaje escrito, dentro de estas prácticas lectoras también debería participar activamente la escuela (Bello & Holzwarth, 2008, pág. 9). Este enunciado trae a colación una actividad que las instituciones educativas están en la obligación de promover y en especial los docentes, quienes deben convertirse en los principales forjadores de esta tarea.

Para Cedeño (2009), el docente tiene la misión de ser el mediador entre el niño y la lectura, un punto de apoyo en el transcurso del proceso de la enseñanza y adquisición de ésta, pero que conlleve el goce, la diversión y el conocimiento del mundo, dejando de lado el papel tradicional que ha tenido la escuela, como es la de leer para evaluar. Por lo tanto la escuela al igual que los docentes deben considerar que la lectura y la escritura son parte fundamental de la formación integral de la persona, pero si estos dos elementos se enseñan únicamente con una intención escolar, quedará viciada su verdadera función; es que leer y escribir no deben ser



considerados como fines sino más bien, como vías o medios para futuros aprendizajes (pág. 1).

Se debe anotar que el Ministerio de Educación del Ecuador ha implementado a partir de este año lectivo el proyecto de lectura, que consiste en practicarla diariamente durante treinta minutos en las aulas de clases, esto debido a que fue incorporada ya dentro de la malla curricular, lo que obedece a la importancia que tiene la lectura en el desarrollo integral del estudiante.

Puerta (2013), concibe que leer no solo implica reconocer palabras de un texto, va mucho más allá requiere que el lector comprenda e interprete el contenido del mismo, es decir, es un proceso complejo que requiere de la interacción entre el texto y el lector, un lector, como en el caso de los niños, todavía inexpertos donde juega un papel muy importante el mediador adulto que en este caso es el profesor, es por esta razón que se hace necesario que el docente acompañe el proceso lector de los infantes como un auténtico mediador entre la obra literaria y sus destinatarios, que intervenga entre el autor, el texto, el mensaje y el lector; todo esto porque el adulto con toda su experiencia puede influir en la motivación de los estudiantes y lograr el enlace entre el contenido del texto y los jóvenes e inexpertos lectores (pág. 1).

La figura del mediador, como en este caso el profesor, sirve de escalera para conducir al niño a abordar un texto, un pasamano que brinda apoyo para que pueda superar las barreras que el texto puede presentar dentro de sus componentes lingüísticos y literarios Colomer (2005) citado por Puerta (2013, pág.1).

Dentro de este contexto, la presente propuesta curricular del año 2016, redefine el concepto de lectura como una competencia sociocultural mediante la cual el lector construye y reconstruye los significados sociales y culturales expresados en un texto, según sus ideas previas, la intención de la lectura y el contexto (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pág. 77).

No cabe duda que en la promoción de la lectura, el docente juega un papel muy importante en esta actividad, es que su preparación, su vocación, su experiencia, le convierte en la figura más indicada para servir de apoyo o ser el mediador en esta tarea de acercar los textos a los niños y niñas; por tal motivo el docente debe tomar este encargo social con toda responsabilidad, considerando que la actividad lectora constituye la principal herramienta que acerca al individuo a la diversidad de conocimiento que existe hoy en día y para ello cuenta con un recurso maravilloso como es el cuento, que constituye un material atractivo para acercar a los jóvenes lectores con los textos.

3.3. Rol de los padres de familia para incentivar la lectura en el hogar

Para nadie es desconocido que el interés por la actividad lectora se aprende dentro del hogar, inclusive se la puede concebir como una herencia familiar. Según Merayo (2013), desde tempranas edades se debe estimular a los infantes a que escuchen sonidos y entonaciones, se les debe hablar mucho y sobre todo propiciar el hábito constante de la lectura compartida entre el adulto (en este caso el padre o la madre) y el niño, estas primeras experiencias con los cuentos y la literatura escrita se convertirán en la semilla que les acercará a buscar otros textos (pág. 6).

El lograr que los niños se conviertan en lectores conlleva un proceso que requiere de tiempo y de acciones y sobre todo de perseverancia durante toda la época infantil, por lo que las intervenciones de los adultos (padres), que se encuentran cerca del niño deben ser más intensas en los primeros años, aspecto que repercutirá en gran medida en el gusto y predisposición del niño hacia los textos. Tal como lo sostiene Corchete & Iglesias (2007), en su obra “Lectura y familia” estos dos componentes tienen mucha similitud por la que existe una estrecha relación entre ellos:

- La familia es el pilar fundamental del individuo en los primeros años de vida y es la fuente de experiencias y aprendizajes, en tanto la lectura lo es para toda la vida.



- Tanto la lectura como la familia vinculan a los niños con el mundo, nos enseñan cómo es y nos da las pautas para desenvolvernos en él.
- En la familia nacen nuestros referentes emocionales más profundos, de igual forma la lectura deja huella en nuestros recuerdos, moldean nuestra personalidad y el modo de interpretar las cosas.
- Tanto la familia y la lectura pueden convertirse en diversión y emoción, calma y sosiego, refugio y consuelo.
- En ciertos momentos el libro puede ser nuestro mejor amigo, el que contesta nuestras inquietudes, el que nos cuenta lo que queremos saber, nos indica el camino a seguir y la familia también cumple esta función (pág. 13).

Con estas similitudes anotadas entre familia y libro que han sido expuestas por Corchete & Iglesias (2007), no queda duda que las dos son importantes en la vida de los niños desde tempranas edades, de ahí que el rol que cumplen los padres dentro del hogar como los primeros formadores de hábitos lectores en sus hijos es fundamental y totalmente necesario.

El texto escrito incursiona en el niño mediante diversas formas como por ejemplo al escuchar las historias de los cuentos, donde juega un papel muy importante la oralidad y tiene singular importancia la palabra, la gesticulación, el afecto a la persona que narra. El padre y la madre al leer en voz alta otorgan valor a cada palabra que expresan, además le brinda calidez al tema del cuento y le imprime en la memoria del menor la sensibilidad del idioma. Entonces se puede asegurar que en principio la lectura compartida y posteriormente el acceso espontáneo al material escrito por parte de los niños irá formando sensaciones y emociones que quedarán impregnadas en su mente, lo que les motivará hacia la actividad lectora (Merayo, 2013, pág. 7).

Finalmente, como se puede deducir, la familia y en especial los padres tienen el deber y hasta en cierto punto la obligación de acercar a los hijos a la lectura, para

lo cual se deben utilizar diversas estrategias que van desde narrar un cuento hasta las de proveer un espacio donde el niño tenga una diversidad de material a su alcance que le permita explorar los textos. Además los padres deben motivar a que sus hijos exploren a su alrededor y que traten de identificar lo que dicen los carteles, las notas, las propagandas, los cómics, las fotografías, esto hará que los infantes se interesen por describirlas y extraer su significado lo que les llevará a comprender el mensaje de los mismos.

3.4. Pasos para narrar un cuento

En principio se debe reconocer que el proceso lector involucra una sistematización de actividades concretas dirigidas a los participantes para tratar un tema en particular, en la que intervienen numerosas destrezas mentales, tales como observar, relacionar, hacer análisis, comparaciones, deducciones, inferencias, destrezas que no se consiguen naturalmente, requiere de una mediación sistemática, intencionada y planificada del docente con el objeto de procurar la comprensión literal, inferencial y crítica durante los tres momentos: prelectura, lectura y poslectura (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, págs. 44, 45).

Es así que existen diferentes criterios que se exponen como sugerencias a tener en cuenta el momento que se va a leer un cuento a un niño, es por eso que luego de una revisión pormenorizada de este aspecto se propone a continuación algunos elementos que se consideran no deberían pasar por alto. Catillo & Sisalima (2014), en principio clasifica a la narración de un cuento en tres momentos claramente identificados: Antes de la narración, durante la narración y luego de la narración:

Antes de la narración

- El primer paso para llevar a cabo la lectura de un cuento es elegirlo correctamente, el cual debe ir en relación con la edad de los oyentes, con

sus intereses y sobre todo con su nivel de comprensión tanto lingüístico, cognitivo como psicológico.

- El narrador previamente debe haber leído el cuento y conocerlo de manera pormenorizada para en caso de ser necesario, adaptar algunas palabras al léxico de los niños.
- El lugar donde se va a proceder a narrar la historia debe estar previamente adecuada y contar con implementos que brinden comodidad, como una alfombra, un sofá y muchas veces hasta la cama puede ser un buen lugar ya que resulta ser un sitio acogedor para el niño y en el caso de presentarse en el aula de clases la ubicación de los niños en sus respectivos asientos es una buena alternativa. Además se requiere establecer un compromiso con el niño basado en el cumplimiento de normas básicas a mantener el momento de la narración (pág. 49).
- A los elementos expuestos Flores (2008), anota que los cuentos seleccionados deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza ética y estética y desarrollar el ámbito axiológico en los niños (pág. 28).

Durante la narración

- En primer lugar, juega un papel muy importante al momento de narrar un cuento el uso de un vocabulario sencillo, acompañado de una entonación de voz acorde a la situación que se narra.
- Al inicio de la narración se puede presentar la portada del cuento, para que el niño lo describa, lo interprete e infiera el título o tema del mismo. Esta actividad predispone su interés por los libros.
- Cuando en la narración se encuentre palabras nuevas para el vocablo del niño, es necesario acompañarlo de su respectivo sinónimo para lograr la comprensión adecuada en los oyentes.



- El narrador es el encargado de transmitir las emociones que contienen las historias hacia el niño, es allí donde juega un papel importante la expresión corporal y la entonación de la voz.
- Al momento de ir narrando, es necesario que el relator vaya comprobando la atención y la comprensión de la historia en sus oyentes, esto se logra mediante el uso de preguntas, palabras incompletas que los niños deben ir completando, etc.
- El uso de las onomatopeyas es otro recurso a ser utilizado en el relato, esto ayudará a generar motivación y atención en los niños (Castillo & Sisalima, 2014, págs. 50, 51).
- Dentro de esta fase, Flores (2008), también añade la inclusión de determinadas fórmulas dentro de la narración de las historias entre las cuales se encuentran: Había una vez, sucedió hace algún tiempo, en un pueblo muy lejano, hace muchos años, y vivieron muy felices, y colorín colorado este cuento se ha terminado, etc. (pág. 30.31).

Después de la narración

- La comprobación que los oyentes captaron el mensaje del texto, es una parte fundamental al leer un cuento, por lo que se sugiere que una vez finalizada la narración, el adulto que hacía de relator debe comprobar la comprensión lograda mediante preguntas, opiniones, inclusive de ser posible mediante el dibujo de las escenas, la dramatización de la historia, etc.
- Resultaría oportuno trabajar en el desarrollo de la creatividad de los niños, utilizando al cuento como recurso, de ahí que una buena alternativa sería el solicitarles que cambien por ejemplo el final de la historia de acuerdo a sus criterios y conocimientos (Castillo & Sisalima, 2014, págs. 51, 52).

De acuerdo a lo expuesto se observa que el acto de narrar un cuento no es una simple actividad, por el contrario, requiere de algunos requisitos, como seleccionar adecuadamente el texto a relatar, seguir ciertos procedimientos al

momento de narrar la historia y comprobar la comprensión del mismo mediante la realización de diversas actividades.

3.5. El espacio de la lectura

Al momento de abordar el tema de la implementación de un espacio destinado para la lectura, se debe tener presente que este obedece a un principio pedagógico, cuyo principal objetivo se centra en promover el aprendizaje de los niños y fomentar el hábito lector. El espacio de lectura o biblioteca infantil es un lugar donde los niños aprenden a buscar, descifrar, conocer, disfrutar de la información que está inmersa en los textos (Jiménez & Sánchez, 2014, pág. 3).

Figura 2.



Figura 2. Modelos de implementación de un espacio de lectura (Portal Pinterest, 2017, pág. 1).

En la actualización curricular del 2016, el tema de la lectura tiene gran importancia, por lo que se recomienda la implementación de la biblioteca infantil o espacio pedagógico de lectura donde el estudiante cuente con diversos materiales de lectura entre los que pueden constar libros tradicionales, periódicos, revistas, entre otros elementos que fomenten la lectura en el niño (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pág. 1).

Entre las principales características que debe tener este espacio destinado para alojar material de lectura, en principio es necesario que cuente con una adecuada iluminación, que no existan distractores que incidan en la atención de los niños, y en lo posible este sitio debe estar ambientado con material referente a la lectura, tales como láminas, ilustraciones, dibujos, entre otros que motiven la visita a este espacio a los niños.

Por otra parte se recomienda que en el espacio de lectura se cuente con elementos como sillas, mesas, alfombra, cojines u otros implementos que brinden comodidad a los niños que asisten a este sitio, lo que interesa es que se sientan a gusto y cómodos para que su experiencia lectora sea placentera.

Un componente importante resulta ser el mobiliario o estantes que albergan a los diferentes materiales de lectura, los cuales deben ser colocados adecuadamente para brindar seguridad a los niños y que ofrezca la facilidad de acceso para tomar cualquier material que deseen consultar, es decir, deben estar al alcance de los niños los materiales de consulta.

Por último y lo más importante constituyen los materiales que deben constar en el espacio de lectura, los cuales como se ha expresado anteriormente, deben responder a los intereses y necesidades como a los niveles de comprensión de los niños que van a consultar estos materiales. Para los niños de esta edad se recomienda, además de los cuentos que hablan de historias de fantasía, de animales, de héroes, entre otros; también se sugiere que se ubique como elementos de consulta: fotografías, revistas, mapas, carteles, trípticos, etc. material que podría estar clasificado de acuerdo a su género en los distintos estantes o gavetas destinadas para ello.

Como se puede observar son varias las recomendaciones a seguir para realizar una adecuada implementación del espacio de lectura, ya sea en el hogar o en el centro educativo, pero no se debe olvidar que deben implementarse normas a



ser cumplidas por parte de los niños que accedan a este sitio, lo que asegurará un ambiente de sana convivencia entre pares y de cuidado del mobiliario y de los materiales de lectura, aspectos necesarios para que la implementación de este espacio cumpla el propósito establecido.

3.6. Ejemplo del uso del cuento con actividades para promover la lectura

A continuación se exponen algunas sugerencias de cómo trabajar el cuento dentro del aula de clases, juntamente con algunas actividades complementarias, para lo cual se han escogido cuentos que van de acuerdo a las características de los niños de segundo año de EGB.

EJEMPLO 1: EL CABALLO Y EL ASNO



Un hombre tenía un caballo y un asno y un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo:

- Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo. Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno.

Y el caballo, suspirando dijo:

- ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima! (Guiainfantil.com, 2013, pág. 1).

ACTIVIDADES

Antes de la lectura:

- *Conversar sobre el valor de la solidaridad entre las personas.*
- *Observar la portada del cuento describirla y descubrir el nombre del cuento.*

Durante la lectura:

- *Relatar el texto con la entonación correspondiente, incluyendo sinónimos en las palabras que son nuevas o desconocidas, además de mantener la atención con preguntas a los niños.*

Después de la lectura:

- *Identificar los personajes de la lectura y sus características.*
- *Dar una opinión acerca de la enseñanza que nos deja la lectura.*
- *Relatar la historia cambiando el final de la misma.*

EJEMPLO 2: LA NIÑA Y LAS TRES FLORES



Había una vez una niña llamada Claudia, que iba caminando por un pequeño bosque, cuando de pronto escuchó un susurro que hizo así: ¡shhhhhh! Claudia miró en un tronco y se encontró tres hermosas flores, la primera era un tulipán, la segunda una rosa, y la tercera una orquídea; Claudia llegó a su casa buscó un florero y las metió en agua. Ella se las llevaba a todos lados.

Un día, una de las flores le habló y ella asustada miraba a los lados, pero Claudia no miraba a las flores. Después salió corriendo y fue a ver a su madre. De pronto se dio cuenta que era el tulipán el que le había hablado. En cuanto llegó, una mariposa cogió el polen de las flores. La pequeña Claudia miraba curiosamente a la mariposa, pero la espantó con la mano y su ala se le había roto. Ella lloraba, pero Claudia se la curó. A partir de ese momento, las flores y la mariposa vivieron felices por siempre siendo buenas amigas (Cuentosinfantilescortos.net, 2017, pág. 1).

ACTIVIDADES

Antes de la lectura:

- *Conversar sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y los seres que allí habitan.*

Durante la lectura:

- *Narrar el cuento incluyendo fotografías de las flores de las que se hablan para ver sus semejanzas y diferencias.*

Después de la lectura:

- *Identificar los personajes de la lectura y sus características.*
- *Determinar las razones por las que debemos respetar a los demás seres vivos.*
- *Realizar un dibujo que represente la historia relatada.*

EJEMPLO 3: LA LECHERA



Una muchacha iba muy contenta camino del mercado llevando un cántaro lleno de leche que pensaba vender.

-Como la leche que llevo es de muy buena calidad, me van a pagar un buen precio por ella. Con ese dinero compraré huevos, los incubaré y con ello obtendré cien pollitos-pensaba feliz la joven.

-Esos pollitos los venderé luego, y con ese dinero podré comprar un lechoncito al que alimentaré muy bien, y cuando esté grande y gordo lo venderé por una buena cantidad. Y ese dinero me alcanzará para comprar una vaca con su ternerito.

La lechera iba tan entusiasta y feliz que dio unos saltos, pero para su mala suerte tropezó y soltó el cántaro, que se hizo añicos en el suelo.

Todas sus ilusiones se rompieron en un instante, y mientras la joven miraba desolada cómo el blanco líquido se perdía absorbido por la tierra, le decía adiós a la leche, los huevos, los pollos, el lechón, la vaca y el ternero (Editorial Navarrete, 2005, pág. 111).

ACTIVIDADES

Antes de la lectura:

- *Dialogar sobre la importancia de ayudar en casa con las tareas del hogar.*

Durante la lectura:

- *Narrar el cuento con la dramatización correspondiente para conseguir mayor atención y comprensión de los niños acerca del contenido del texto.*

Después de la lectura:

- *Describir las características del personaje de la historia.*

- *Nombrar lo que la niña iba a comprar con el dinero de la leche.*

- *Modelar con plastilina a la lechera.*

CONCLUSIONES

Una vez que se ha cumplido con el proceso de investigación bibliográfica acerca del cuento y su utilidad como recurso para promover la lectura en los niños, se anotan las siguientes conclusiones a las que se han llegado, las mismas que se relacionan con los objetivos planteados para el presente trabajo:

- La motivación hacia la lectura requiere de la respectiva predisposición del individuo, el mismo que se logra mediante un material atractivo y que responda a los intereses del sujeto, siendo allí donde el cuento, como género literario, resulta ser una estrategia adecuada.
- El cuento tiene particulares características como: la utilización de un lenguaje sencillo, personajes con roles definidos, el uso de recursos literarios que facilitan la comprensión del texto, trama sencillo, son de corta extensión y, a más de contribuir al desarrollo del hábito lector en los niños favorece el ámbito emocional, social, moral y psicológico, lo que le convierte en una magnífica estrategia para fomentar la lectura.
- La influencia que tiene el hogar y la escuela en la formación de hábitos en los niños, es trascendental y esta influencia también se extiende a la actividad lectora, por tanto los padres de familia juegan un papel muy importante para cultivar la lectura, ya que constituyen ejemplo para sus hijos. En tanto que los docentes, por su calidad de guías y orientadores en los aprendizajes de sus estudiantes, tienen un rol protagónico en convertir el aula de clases en un espacio que invite a sus dirigidos a practicar esta actividad con una adecuada predisposición e interés, sabiendo que la lectura es una herramienta que permite el acceso a nuevos conocimientos.
- En lo que concierne a estrategias que pueden ser aplicadas para hacer efectivo el uso del cuento como actividad motivante hacia la lectura, se anota la implementación del espacio de lectura ya sea en el hogar o en el aula de



clases el mismo que debe tener material que responda a los intereses del individuo, además se establecen pautas a ser utilizadas para antes, durante y después de narrar un cuento a los niños y finalmente se esgrimen algunas actividades complementarias que permiten reforzar el domino del cuento trabajado.

RECOMENDACIONES

En cuanto a las sugerencias resultantes de este trabajo realizado, a continuación se detallan algunas de ellas:

- El cuento, en sus distintos tipos, resulta un recurso válido desde todo punto de vista, para ser trabajado con los niños, debido a los inmensurables beneficios que brinda, motivo por el que se recomienda su utilización de forma diaria.
- Es necesario que dentro de la familia, los padres rescatemos la tradición de la lectura, pero una lectura compartida con los hijos pequeños, donde ellos aprendan palabras nuevas, conozcan otras costumbres, imaginen los elementos y ambientes que escuchan en el relato, lleguen a deducciones, se identifiquen con los personajes de la historia, etc. Todo esto se logra cuando volvemos los ojos y sobre todo la atención al maravilloso mundo de la lectura y para ello que mejor material que un cuento.
- Actualmente la escuela cuenta con un espacio de 30 minutos de tiempo diariamente para promover la lectura entre sus estudiantes, entonces sería recomendable que dentro del salón se implemente el espacio pedagógico de lectura, donde atendiendo las sugerencias realizadas, se pueda contar con un entorno que invite a la lectura a los estudiantes, pero una lectura por interés propio, espontáneo y cargado de motivación.
- Es hora que todas las personas estemos o no involucradas en el entorno educativo, juntemos esfuerzos por lograr que la lectura vuelva a ocupar el primer sitio entre las preferencias de las personas, pero para ello se requiere del compromiso de los adultos, ya que los niños imitan las acciones de padres, profesores, tíos, abuelos, entonces debemos ser nosotros los primeros en retomar la actividad lectora y así inculcar esta práctica en las demás personas.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Agüera, I. (2009). *Cuentos y teatrillos "En Verde"*. Madrid: NARCEA, S.A. .
- Barbosa, N. (2004). *Como enseñar a leer y escribir*. México: Editorial Pax México L.C.C.S.A.
- Barragán, C., & Medina, M. (2008). Las prácticas de la lectura y escritura en Educación Inicial. *Revista de Educación*, No. 10, Págs. 149-165.
- Bello, A., & Holzwarth, M. (2008). *La lectura en el nivel inicial*. Buenos Aires: Dirección Genreal de Cultura y Educación.
- Briz, E. (2002). *Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas*. Zaragoza: Secretaria General Tecnica. Estilo Estugar Impresiores, S.L.
- Cano, Á., & Pérez, C. (2003). *Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas*. Cuenca. España: ediciones de la universidad de Castilla- La Mancha.
- Casanny, D. (28 de Abril de 2013). *Prácticas sociales de lenguaje*. Recuperado el 12 de Octubre de 2016, de <http://www.olgalarraga.blogspot.com>
- Castillo, D., & Sisalima, M. (2014). *Estudio del cuento infantil en los centros educativos de Educación Inicial*. Recuperado el 20 de Enero de 2017, de <http://www.dspace.ucuenca.edu.ec.com>
- Cedeño, R. (2009). *El docente como mediador en la enseñanza de la lectura*. Recuperado el 19 de Enero de 2017, de <http://www.aldorey-serrano.blogspot.com>
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de filología y sus didáctica*, 157-168.



- Chira, M. (Diciembre de 2003). *Propuesta de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el uso del cuento para motivar la lectura en la primera etapa de la educación básica*. Recuperado el 8 de Enero de 2017, de <http://www.es.slideshare.net.com>.
- Corchete, T., & Iglesias, S. (2007). *Lectura y familia*. Salamanca: Editorial LOPE.
- Correa, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial . *EDUCERE. Revista Venezolana de Educación*, Vol. 13, No. 44, Págs. 89-98.
- Cuentosinfantilescortos.net. (2017). *Cuentos infantiles*. Recuperado el 21 de Enero de 2017, de <http://www.cuentosinfantilescortos.net>
- Delgado, B. (2007). Fundamentos del procesos lector. Motivar la lectura en la educación secundaria. *OCNOS. Revista de Estudios sobre Lectura*, No. 3, Págs. 39-53.
- Domenech, L., & Romeo, A. (2012). *La narración literaria. Subgéneros narrativos: El cuento tradicional y el literario. La fábula*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2016, de <http://www.vadelengua.files.wordpress.com>.
- Editorial Navarrete. (2005). *Fábulas de Esopo*. Lima: Editorial Navarrete.
- Elboj, C., Puigdemívol, I., Soler, M., & Valls, R. (2006). *Comunidades de aprendizaje. Transformar la educación*. Barcelona: Grao, de IRIF,S.L.
- Escalante, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *EDUCERE. Revista Venezolana de Educación*, Vol. 12, No. 43, Págs. 669-678.
- Flores, Y. (2008). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar*. Recuperado el 20 de Enero de 2017, de <http://www.filos.unam.mx.com>



- Fundación Alfonso Quijano. (2004). *La lectura por edades*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2016, de <http://www.alfonsoquijano.org>.
- Garrido, P. (2010). *Educación en el ocio y el tiempo libre*. Madrid: Ediciones Palabra, S.A. .
- Guarnizo, D. (18 de Junio de 2014). *El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia*. Recuperado el 8 de Enero de 2017, de <http://www.repository.ut.edu.co.com>
- Guiainfantil.com. (2013). Cuentos cortos para leer con niños. *Revista digitalguíainfantil.com*, 1.
- Itkin, S. (2009). *Niños, cuentos y palabras*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas. S.R.L.:
- Jara, S. (5 de Julio de 2012). *Funciones de la literatura infantil*. Recuperado el 13 de Noviembre de 2016, de <http://www.es.slideshare.net>
- Jiménez, F. (1987). *Literatura*. Costa Rica.: Editorial EUNED.
- Jiménez, J., & Sánchez, M. (2014). *Proyecto de biblioteca escolar* . España: Editorial Gestión de Bibliotecas Escolares.
- Jiménez, J., Oshanahan, & Isabel. (2008). Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, No. 45, Págs. 5-25.
- Lauriente, A. (2012). *Semiología, examen físico y desarrollo de los niños*. Recuperado el 14 de Octubre de 2016, de <http://www.cemic.edu.ar>.
- Marenales, E. (1996). *Educación formal, no formal e informal*. Recuperado el 19 de Octubre de 2016, de <http://www.inau.gub.uy>



- Martín, R. (2013). *Contextos de aprendizaje: formales, no formales e informales*. Recuperado el 14 de Octubre de 2016, de <http://www.ehu.eus.com>.
- Mazo, Y. (2013). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado*. Recuperado el 8 de Enero de 2017, de <http://www.ayura.udea.edu.co.com>.
- Medina, A. (2006). Enseñar a Leer y a Escribir: ¿En qué conceptos fundamentar las Prácticas Docentes? *Revista Psykhe*, Vol. 15, No. 2, Págs. 45-55.
- Mendoza, A. (2006). *La motivación a la lectura a través de la literatura infantil*. Madrid: Secretaria General Técnica, Subdirección General de Información.
- Merayo, d. M. (2013). *Animación a la lectura desde la familia: Guía para padres y madres*. Madrid: Editorial CEAPA.
- Michel, G. (19 de Marzo de 2011). *Factores que intervienen en el proceso de la lecto-escritura*. Recuperado el 22 de Octubre de 2016, de <http://www.proyectofinalme09.blogspot.com>
- Micolini, A. (2006). *Competencias para un estudio eficaz*. Córdoba: Editorialbrujas.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Lengua y Literatura*. Quito: Editorial del Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Instructivo metodológico para el docente*. Quito: Editorial del Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Lengua y Literatura en el currículo 2016*. Quito: Editorial del Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Lengua y Literatura. Currículo de EGB y BGU*. Quito: s/e.



- Montenegro, M., & Montenegro, A. (2010). *Sistematización de la didáctica del proceso de lecto-escritura de los niños y niñas del segundo año de educación básica del centro educativo Ceibo School*. Recuperado el 19 de Octubre de 2016, de <http://www.repositorio.utc.edu.ec>.
- Moreno, M. (2004). Ambitos y contextos de desarrollo de la niñez, una visión interdisciplina. *Ciencia y Sociedad*, Vol. XXIX, No. 3, Págs. 380-404.
- Naranjo, M. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación*, Vol. 33, No. 2, Págs. 153-170.
- Núñez, P., & Santamarina, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Dialnet*, No. 18, Págs. 72-92.
- Portal Pinterest. (2017). *Explora espacios Montessori*. Recuperado el 20 de Enero de 2017, de <http://www.es.pinterest.com>
- PortalEducativo. (2012). *Orígenes del cuento y sus características/definición de fábula*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2016, de <http://www.potaleducativo.net>.
- Puerta, M. (11 de Junio de 2013). *El docente como mediador de la literatura infantil y juvenil*. Recuperado el 19 de Enero de 2017, de <https://latintainvisible.wordpress.com>
- Quiñones, C., & Salazar, H. (Octubre de 2010). *Tipos de lectura*. Recuperado el 14 de Octubre de 2016, de <http://www.slideshare.net.com>
- Ramos, H., Robles, K., & Raygoza, K. (2012). *Literatura I*. México: Editorial CENGAGE.



- Ribes, D., Clavijo, R., Fernández, C., Jerónimo, A., Nogales, V., Mondragón, J., & Trigueros, I. (2006). *Técnicos de Educación Infantil*. Sevilla: Editorial MAD, S.L.
- Rioseco, R., & Ziliani, M. (1998). *Pensamos y aprendemos. Lenguaje y comunicación*. Chile: Editorial Impresores Salesianos S.A.
- Rioseco, R., & Ziliani, M. (12 de Julio de 2015). *Yo pienso y aprendo*. Chile: Editorial Andres Bello.
- Rojas, O. (2009). Concepción epistemológica y didáctica de los docentes sobre lectura inferencial. *Revistas Perspectivas Educativas*, No. 825, Págs. 1-26.
- Salazar, S., & Ponce, D. (1999). Hábitos de lectura. *Revista de Bibliotecnología y Ciencias de la información*, No. 2, Págs. 1-7.
- Sánchez, D. (2008). *¿Qué es literatura infantil?* Recuperado el 13 de Noviembre de 2016, de <http://www.letras-uruguay.espaciolatino.com>
- Sánchez, M. (2008). La iniciación a la lectoescritura en educación inicial. *Revista de la Educación en Extremadura*, Págs. 66-78.
- Sastrias, M. (2003). *Cómo Motivar a los Niños a Leer*. Mexico DF: Editorial Pax Mexico.
- Schalchli, L., & Rivero, M. (1981). *Castellano guía del maestro para segundo año básico*. Santiago: Editorial Andres Bello.
- Tejerina, I., Nuñez, G., Martos, E., Figares, M., Cerrillo, P., Rodriguez, J., . . . Yubero, S. (2010). *¿Por qué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar*. Cuenca - España: Ediciones de la universidad de Castilla.
- Torrado, E., Solano, N., López, E., & Urbina, D. (2014). *Características del cuento*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2016, de <http://www.webcolegios.com>.



Torres, M. (2003). La lectura. Factores y Actividades que enriquecen el proceso. *Revista Venezolana de Educación Educere*, Vol. 6, No. 20, Págs.389-396.

Universidad América Latina. (2009). *Taller de lectura y producción II*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2016, de <http://www.universidadamericalatina.com>.

Vanini, M. (1995). *Literatura infantil*. Caracas: Editorial Universidad Nacional Abierta.

Veinberg, S., & Macchi, M. (2005). *Estrategias de prealfabetización para niños sordos*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas del centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico S. R. L.

Velarde, E., Canales, R., Meléndez, M., & Lingán, S. (2010). Enfoque cognitivo y psicolingüístico de la lectura: diseño y validación de una prueba de habilidades prelectoras (THP) en niños y niñas de la provincia constitucional del Callao, Perú. *Revista IIPSI*, Vol. 13, No. 1, Págs. 53-68.